
REUTERSWÄRDSKA



SLÄKTFÖRENINGEN

BULLETIN

AUGUSTI 2008 ÅRGÅNG NR 23



Gösta Reuterswärd med barnbarnet Helena 1960



BULLETINEN utges av Reuterswärdsska Släktföreningen. Ansvarig utgivare: Peter Reuterswärd.
Postadress: Sekr. Marina Reuterswärd, Rosornas väg 15, 182 38 Danderyd. Tel 08-755 57 58, 070-756 42 88
Epost: marina.reutersward@telia.com Släktföreningens hemsida: www.reutersward.info. Bankgiro: 236-3117

I detta nr:



ORDFÖRANDEN

HAR ORDET 3

Peter Reuterswärd

GÖSTA REUTERSWÄRD 4

(1892--1980) Blomstervän, trädgårdsarkitekt,
trädgårdsdirektör vid sj samt författare. rvo.
Reuterswärdsska ättens huvudman under åren
1944-1980. Av Per Reuterswärd

TVÅ INTRESSANTA DAMER I SLÄKTEN . 12

*Mary Delany och Frances Bunsen av
Caroline Reuterswärd Hesselgren*

SLÄKTFÖRENINGEN KVAR PÅ NÄTET! . 17

www.reutersward.info

VÄLKOMNA 18

*till Reuterswärdsska släktföreningens 31:a
ordinarie släktmöte*

SLÄKTENS TVÅ ANMÖDRAR 20

av Per Reuterswärd

ANNONS SLÄKTBOKEN 21

MEDDELANDE FRÅN
STIPENDIENÄMNDEN 22

FAMILJESIDAN 23

SKATTMÄSTARENS RAPPORT 24

STYRELSEN 26

Läs om släkten!

Följande skrifter finns att beställa från släktföreningen för 75:- per styck, genom insättning på bankgirokonto nr 236-3117. Ange namn och adress samt vilken skrift det gäller.

Berättelsen om Stamfadern Anders Hof Reuterswärd
– En Västgöta Ryttare av Carl A. E. Reuterswärd 1984.

En Östgöta Ryttare Lorentz Peter Reuterswärd
berättelsen om stamfaderns son av Carl A. E. Reuterswärd 1988.

Reuterswärdsska Boställen på 1800-talet

– Färdanvisningar och kartor. Östergötland av Erik A. Reuterswärd 1976. Småland av Göran E. P. Reuterswärd 1993.

Gösta F. P. Rd's "Lilla gula", 1979, ättlingar till Anders Hof även på kvinnsidan (stencilupplaga).

Reuterswärdsska Släktboken – Ätten Reuterswärd – Historien, Arvet, Myten. Av Fil.Dr Ulla Johanson. Pris 375:- inkl porto och emballage.



Ordföranden har ordet

Kära släktingar och vänner,



Sitter och skriver dessa ord med ett böljande sörmländskt landskap i blickfångret, badande i sol. Högsommarvärmen är påtaglig om än behaglig, men åkrar och växter längtar nog just nu mest efter ett livgivande sommarregn.

Från landskap och växtlighet är tanken nära till trädgårdar med prunkande planteringar och färgsprakande blomsterprakt. Trädgårdsarkitektur och blommor bildar därtill något av huvudtema för årets utgåva av vår släkttidsskrift *Bulletinen*.

Inledningsvis skildrar allas vår käre Per Reuterswärd i en levnadsbeskrivning Gösta Reuterswärd, släktens huvudman under åren 1944 – 1980. Gösta Rd var en framstående trädgårdsarkitekt och en sann blomstervän med stor spännvidd i sin verksamhet, vilket framgår i Pers innehållsrika artikel.

Caroline Reuterswärd Hesselgren fortsätter sedan blomstertemat med att ta oss till 1700-talets England och ett unikt sätt att framställa de mest undersköna växt- och blomsterillustrationer. Det är verkligen min förhoppning att Caroline Rd inspirerar fler i släkten att släktforska om äldre nära och fjärran släktingar och därmed inte minst kanske kunna ge underlag för intressanta levnadsbeskrivningar i kommande årgångar av *Bulletinen*.

I år infaller som bekant tiden för släktföreningens 31:a ordinarie släkthemöte på Riddarhuset. Tidpunkten är den 8:e november och mer om detta står att läsa på sida 18. För långväga gäster till släkthemötet kan nämnas att våra släktmedlemmar Dan och Björn Collin (II), tillika ägare till Columbus Hotel, lämnat ett generöst logierbjudande, se sidan 19.

Jag vill innerligt önska alla kära släktingar och vänner varmt välkomna till släkthemötet och inte minst släktföreningens yngre medlemmar. Under rubriken "Förändringar i släkten" på sidan 23 framgår att släktföreningen idag har inte mindre än 72 medlemmar i åldern 18 – 35 år och vi hoppas självfallet att få se många av Er som deltagare på årets släkthemöte.

I mina avslutande rader vill jag gärna ånyo påminna och be alla släktens medlemmar som förfogar över en e-postadress att kontakta vår Webbmästare Anders Rd på anders@reutersward.nu och skicka in sin e-postadress. På detta sätt får styrelsen och släktföreningen ett både billigt och snabbt framtida sätt att nå ut med meddelanden och information.

Er tillgivne

Peter

Gösta Reuterswärd

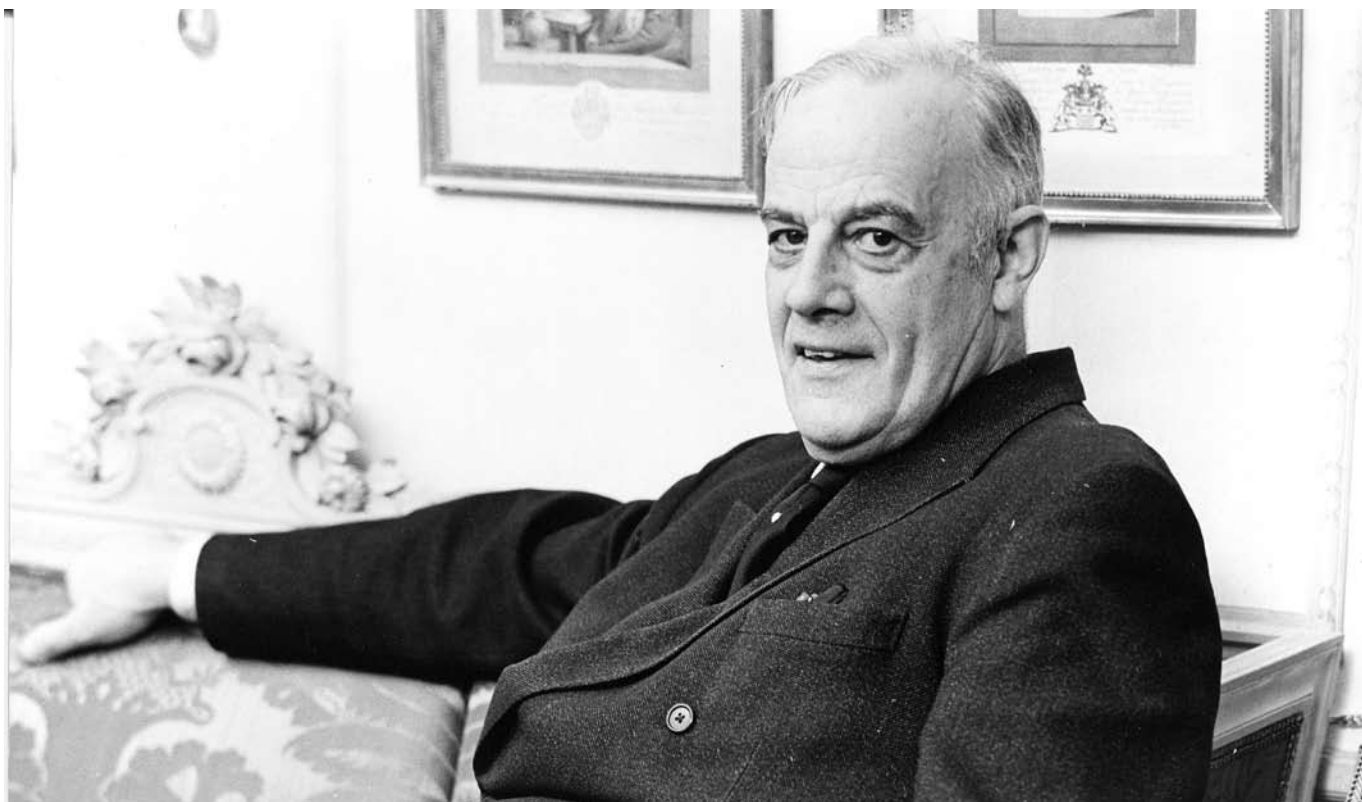
(1892--1980) BLOMSTERVÄN, TRÄDGÅRDSARKITEKT, TRÄDGÅRDSDirektör vid SJ samt
FÖRFATTARE. RVO. REUTERSWÄRDSKA ÄTTENS HUVUDMAN UNDER ÅREN 1944-1980

BARNDOM

Gösta Reuterswärd föddes i Stockholm, Hedvig Eleonora församling, 1892. Hans far kaptenen Gustaf var yngre bror till släktens huvudman, ingenjören Carl Fredrik, som under åren 1919 till 1928 tillika var släktföreningens förste ordförande. Gustaf Reuterswärd gifte sig med Anna Bendixson,

modern och styvfadern umgicks i de stockholmska kulturkretsarna. Familjen bodde först på Oxtorgsgatan vid Hötorget och sedan på Badstugatan, numera Sveavägen alldeles intill Tegnégatan.

Gösta kom sålunda att präglas av ett flertal faktorer som på den tiden var ganska ovanliga sett ur militärsläktens perspektiv. Civila sysselsätt-



Gösta i hemmet (foto Robert Hansson 1960)

dotter till en förmögen grosshandlare. De fick 2 barn, dottern Märta och sonen Gösta. Makarna kom inte överens, därtill var de alltför olika. Den musikaliska Anna ville ägna sig åt sång, något som inte gillades av maken, och skilsmässan var ett faktum 1893, trots att det på den tiden var både sällsynt och svårt att erhålla en sådan. Gösta var sålunda bara drygt ett år när föräldrarna skildes. Barnen kom att stanna hos modern. Någon kontakt med fadern verkar inte Gösta ha haft. Gustaf gifte om sig och flyttade till Vadstena men avled redan 1904 när Gösta var 12 år.

Anna, som gjorde karriär som sångerska och sångpedagog, gifte om sig 1900 med den kände violinisten och tonsättaren Tor Aulin. Även Gösta växte upp i ett hem med musik och kultur och

ningar, farfadern Ulrik var kammarskrivare, hans farbror var ingenjör vid SJ och pappan slutade som gymnastiklärare. Föräldrarnas skilsmässa, faderns tidiga bortgång samt den intellektuella och kulturella ingång som modern och styvfadern Tor Aulin erbjöd bl.a. genom deras frekventa umgänge i litterära och konstnärliga kretsar. I föräldrahemmet umgicks August Strindberg, Edvard Grieg, Ellen Key för att nämna några.

Gösta berättar själv i en av sina böcker hur han drömde om att bli hästkusk. Familjen råkade bo mittemot det stall där stadens spårvagnskusk hade sina hästar. *"När emellertid min mor gifte om sig och min styvfar ville ut till det riktiga landet,*

hyrde vi flygelbyggnader vid olika trädgårdar och där föddes mitt intresse för blommor och natur. Jag ville bli trädgårdsmästare och inte kusk; att peta i jord och så var bättre än att köra hästar. Intresset höll i sig och jag förstår efteråt att det man upplever inom sig, det skall man lyssna till och jag har aldrig ångrat mitt val”.

STUDIER OCH ÄKTENSKAP

Kanske var det så att Gösta blev lite övermätt på det kulturella livet och därför längtade till det naturliga. Att kunna se det vackra i det lilla. Gösta blev både trädgårdsmästare och trädgårdsarkitekt eller landskapsarkitekt som vi säger idag. Han besatt sålunda både det praktiska kunnandet såväl som det organisatoriska och designmässiga. Han började efter realexamen 1910 i Stockholm som trädgårdselev och arbetade i fem år hos några av dåtidens kända specialister på plantskolor i Gränna, Västerås och Göteborg. Han gick igenom Adelsnäs trädgårdsskola i Östergötland 1915-17 där Rudolf Abelin var huvudlärare. Abelin som var en av dåtidens mest kända trädgårdsarkitekter i Sverige anlade t.ex. Norrvikens trädgårdar vid Båstad. Abelin hade fått sin utbildning bl. a. i Danmark och Gösta följde hans exempel och skaffade sig sin högre trädgårdsutbildning vid teknologiska institutet i Köpenhamn 1918-1920. Gösta var jämnårig



Nyförlovade Jenny Hasselqvist och Gösta i Humlegården (foto Tidskriften IDUN 1922)



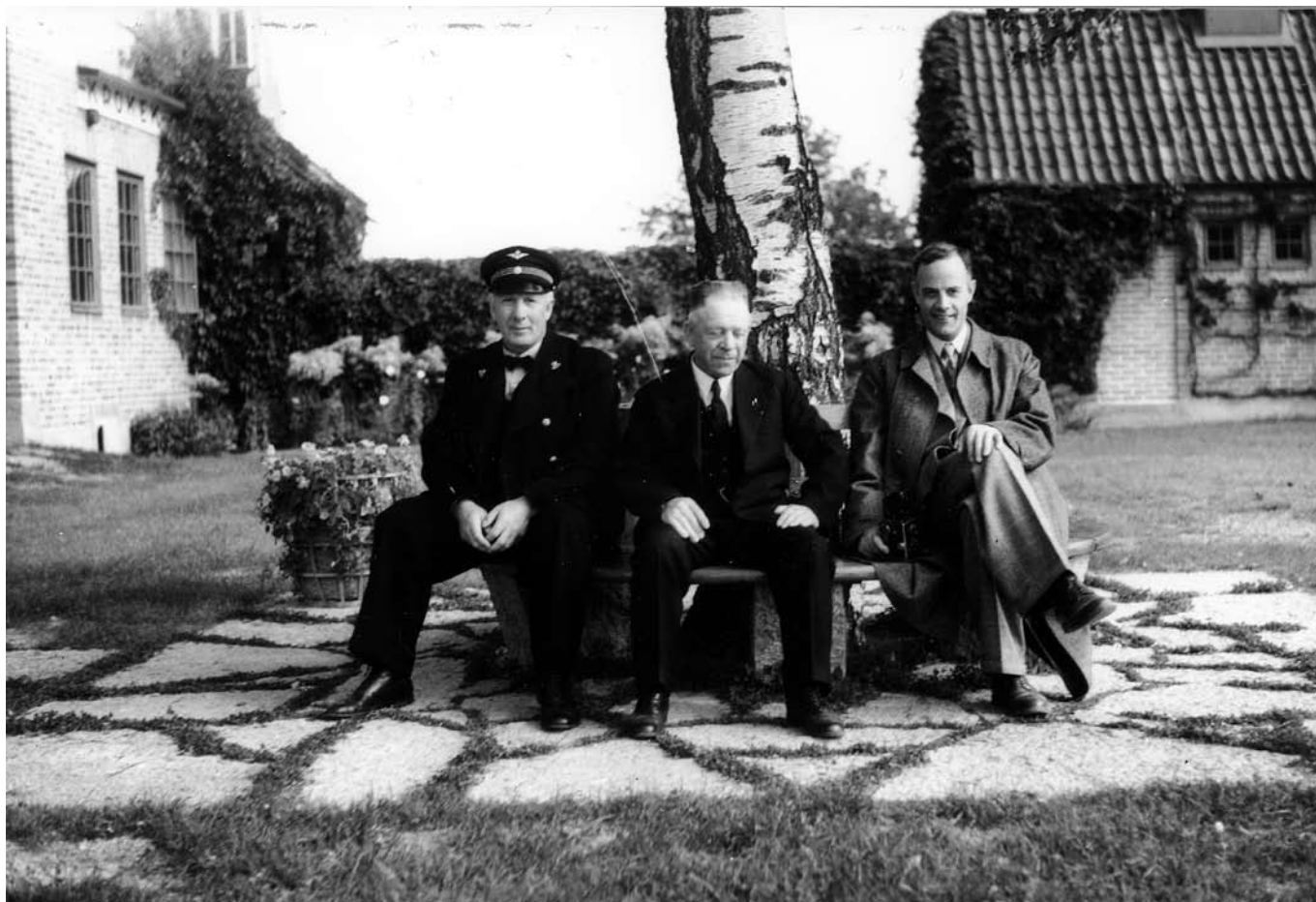
Gösta med sonen Måns hemma på Skogskällan (foto Svensk Damtidning 1942)

med de välkända danska trädgårdsarkitekterna C. Th. Sörensen och Georg Jensen. Tillsammans med den senare gjorde han en lång studieresa i England på cykel. De danska influenserna och den engelska trädgårdstraditionen i Arts and Crafts-andan kom att märkas i hans arbeten. På stipendium gjorde han även studieresor till Tyskland och Frankrike.

Tillbaka i Stockholm som nybliven trädgårdsarkitekt 1922 gifter han sig med balettdansösen vid Operabaletten, Jenny Hasselqvist, i hennes andra äktenskap. Gösta följde sin hustru på hennes turnéer i Sverige och Europa som en slags inofficiell impresario och assistent.

Efter skilsmässan fyra år senare, i januari 1927, startade Gösta en kombinerad handelsträdgård och anlägggarverksamhet vid Djurgårdsbrunn på Djurgården och gifter om sig i november 1927 med konstnärinnan Märtha Hjortzberg, dotter till konstnären och professorn Olle Hjortzberg. År 1930 flyttade paret till Villa Skogshyddan som gränsade till handelsträdgården på Djurgårdsbrunnsvägen. Det gamla huset, med en lång historia från den tiden då Djurgården var mer landsbygd än park, var byggt i panelklätt liggtimmer och här bodde de livet ut, här fick de 1932 sonen Måns, ättens nuvarande huvudman.

Bland handelsträdgårdens kunder märktes både slottet och stadens blomsterbutiker. Gösta anlade



Gösta Rd i sin roll som Trädgårdsdirektör vid SJ, på bilden ett trädgårdsmöte vid en av de ca 2.000 järnvägsstationer som Gösta ansvarade för.

inte bara trädgårdar utan även tennisbanor som på den här tiden var populärt då en nybliven banägaren hoppades kunna locka till sig ett kungabesök av tennisens "mr G" alias Gustav V. Tennisbanan vid Djurgårdsbrunn framför Villa Skogshyddan anlade Gösta som ett demoprojekt.

Ett av hans många initiativ var t.ex. försöket att lära Stockholmsborna att äta en ny, då okänd, grönsak nämligen broccoli som han började odla. Introduktionen gick emellertid trögt.

Märta avled 1968 och Gösta 1980.

UPPDRAGEN

Till en början var handelsträdgården Göstas huvudsakliga inkomstkälla men så småningom blev arkitektuppdragen fler. Gösta anlätades för att rita och anlägga ett stort antal svenska herrgårds- och villaträdgårdar, innerstadsgårdar och offentliga anläggningar. Bland herrgårdarna märks Forsvik vid Göta Kanal i Västergötland (fam. Johansson), Krägga vid E18 och Ekolsund i Uppland (fam. Lindblad) och Lesjöfors i Västmanland (fam. De Geer). Om Forsvik sades t.ex. *"att en vidsträckt gräsmatta*

inramad av perennrabatter och oxelhäckar styrde perspektivet ner mot sjön i fonden" (ur *Forsvik, ett bruk i Sverige*). Beskrivningen kunde gälla även för de andra herrgårdsuppdragen.

Naturligtvis slösade han inspiration på sitt eget hus Skogshyddan på Djurgården med näckrosdamm, porlande vatten och stenlagda gångar och året-runt-bänk under poppelns hängande grenar varifrån trädgården kunde upplevas och avsmakas i stillhet. Andra Djurgårdsbrunnsbor inspirerades och drog nytta av Göstas yrkeskunnande, hans handels-trädgård, hans tennisbana och Skogshyddan och blev vänner för livet. Så t.ex. den kände industrimannen Erland Waldenström som ägde f.d. Gustaf Frödings Gröndal på andra sidan kanalen.

Gösta fotograferade och illustrerade flera böcker, bl.a. *"Din trädgård"*, med exempel från hans utförda arbeten. Trädgårdarna till två bruksherrgårdar, Kilafors herrgård (fam. Johnsson-Norinder) söder om Bollnäs och Wäja-Dynäs herrgård (fam. Ekman) nordväst om Härnösand hör till de mer intressanta och utmärks av mäktiga perspektiv och utsikter.

Eva Gustavsson har i sin doktorsavhandling,



En utsträckt gräsmatta inramad av perennrabatter styr perspektivet mot sjön, Kilafors Herrgård

”Trädgårdsideal och kunskapssyn” jämfört landskapsarkitekterna Gösta Reuterswärd och Ulla Molin. Eva Gustavsson karakteriserar hans stil som en sen form av nyklassicism. Stilens främsta företrädare i Sverige vid denna tid var Göstas tidigare lärare Rudolf Abelin.

Göstas mest prestigefyllda uppdrag fick han 1934 av Gustav V. Det gällde nyanläggning, renovering och omläggning av de centrala delarna av den förfallna slottsparken vid Ulriksdals slott. Enligt Gösta måste parken helt och hållet göras om.

Det omfattande arbetet tog tre år att genomföra och dåvarande kronprinsen Gustav Adolf deltog i planerandet med största intresse. De båda blev vänner för livet. Det resonerades om blommor och träd, gångar och blomstergårdar och allt annat som hörde till denna stora nydaning. Genom att bland annat förstärka centralaxeln med klippta lindar

i dubbla rader och damm med fontän betonade Gösta anläggningens klassicistiska drag. De sidordnade boskéerna som bildar rum och inramar rosengårdar, skulpturer och liknande är i samma anda.

TRÄDGÅRSDIREKTÖREN

I slutet av 1930-talet hade det svenska järnvägsnätet sin största omfattning. 1938 blev Gösta anställd som trädgårdsdirektör vid SJ med tjänsterum på Järnvägsstyrelsen vid Centralstationen på Vasagatan. Under sin tid här medverkade han till större eller mindre förändringar vid närmare 2000 av landets 3000 stationsplanteringar. Gösta var ständigt på resande fot med tåg till alla delar av landet. Han utförde här en otroligt stor pionjärgärning som uppmärksammades även internationellt.

Hans mål var att stationsplanteringarna skulle vara vackra, trivsamma och funktionella. Där ord-



Pergolan vid Väija Herrgård

nades trevliga sittplatser, stora blomsterrabatter, blommande buskage, dammar, fågelbad och vattenbrunnar. I Göstas riktlinjer framgick syftet tydligt: *"Då järnvägsstationerna faktiskt äro att betrakta som folkparker, bör inga andra växter finnas där, än sådana som allmänheten själv kan skaffa sig"*.

På Göstas tid fanns 6 växtdepåer, 20 plantskolor och bland hans medarbetare över 40 distrikts-trädgårdsmästare. Året 1949 fanns det vid SJ över 7000 byggnader och stationsområden som skulle förses med växter. Ofta var det utplanteringsväxter men också alltmer perenner. Perennerna var viktiga för att skapa praktiska och lättskötta planteringar, något som Gösta förordade. Hans efterträdare har beskrivit förhållandena så här: *"De prunkande smakfulla planteringarna runt om i landet väckte stor uppmärksamhet. Även långt upp i Norrland skapades små oaser med dammar träd, buskar, blommor i aldrig skådad omfattning. Där satt folk och njöt av prakten, inte bara resenärer utan även ortsbefolkningen"*.

Tyvärre är källmaterialet från SJ:s omfattande trädgårdsverksamhet mycket begränsat eftersom

man sedan trädgårdsavdelningen lagts ner 1970, oförsvarligt nog gjorde sig av med allt arkivmaterial.

Vid Sveriges Järnvägmuseum i Gävle skapades dock vid 150-års jubileet år 2006 en utställning "Trädgården Tur och Retur" som hyllade Göstas gärning och samtidigt rekonstruerades utomhus i full skala en klassisk järnvägspark från 1940-talet runt ett ditflyttat gammalt stationshus. Här kan man ta del av Gösta Reuterwårds ideal och njuta av grönska och skönhet enligt Banverket. Om utställningarna kan läsas i en artikel i Hemträdgården 6/06 av Stella Westerlund.

FÖRFATTAREN

Gösta gjorde sig även känd som författare och blomstervän och gav ut ett tjugotal böcker, inte bara fackböcker kring blommor och trädgården utan även sagoböcker och tankeböcker. 1973 erhöll han ett litteraturpris på 10.000 kr. Titlarna talar för sig själv: Blomstergårdens rika möjligheter (25),



Nulle Nallesson I-XI (44-46), Din trädgård (46), En liten trädgård. Gösta Reuterswärd råder och berättar (47), Vildflor (53), Alpflor (57), Elefanter och såpbubblor (57), Laxlisa och abborrherrn (59), Idéer bland blommor och grönt (62), Färgrik vår (64), Blommor som rolig hobby (66), Trädgårdens blommor berättar (67), Bland blommor och människor (69), Nu vaknar naturen (71), Om blommor kunde tala (74), Konsten att leva se och lyssna (74), Mitt blommande paradiset (77), Tankar och Händelser (79).

I sin bokproduktion gör sig Gösta känd inte bara som en genuin fackman utan också som en entusiastisk blomstervän. Hans sätt att närma sig trädgården var upplevelsemässig. Han kåserande uppläggning gör böckerna läsvärda för en bredare publik. Ofta finns i böckerna illustrationer tecknade av hustrun Märtha. Sagorna i sagoböckerna kom från början till för sonen Måns och vittnar om hans inlevelse i barnen och deras värld.

I boken "Din trädgård" ger han t.ex. flera handfasta råd i olika kapitel: Minska om möjligt trädgårdens grusgångar. Vattensamlingen är trädgårds-

Sittplatser vid Ekholmsnäs Herrgård

dens pärla. Pergolan skapar arkitektur och trevnad. Trappor, terrasser och murar. Den trevliga sittvrån. Den svårplacerade flaggstången och mycket annat. Av böckerna framgår att han var mycket intresserad av vildflor och fjällväxter. Och han arbetade bl.a. för att försöka få den röda julrosen i ekonomisk lönsam produktion.

I "Nu vaknar naturen" berättar han hur träd och buskar vaknar efter vintervilan. Hans beskrivning av klätterhortensian är känd: *"Den blir tidigt grön, fäller bladen sent och de stora blomklasarna har sina blommor kvar till långt fram i oktober. Hela växten är inte bara vacker, den har dessutom en härlig doft och är den vackraste jag vet"*. Vem kan motstå det?

I tankeboken "Konsten att leva se och lyssna" tar han ut egna existentiella upplevelser och känslor.

Hans illmariga humor och lätt självbiografiska uppläggning gör t.ex. "Bland blommor och människor" intressant för släktmedlemmar.



Månporten vid Kilafors Herrgård

PERSONEN

Gösta gav yrket profil och prestige.

Han var både skrivbordsman och blomsterspridare. Mellan hans jordiga händer växte blommorna bokstavligen upp. Han hade en personlig relation till sina blommor. Han älskade sina blommor. Men det var inte fråga om att dutta och dekorera. Det handlade om större tag än så i hans anläggningar. Ibland är storskaligheten snarare landskapets än trädgårdens. En viktig ingrediens är också trädgårdens fasta inventarier som dammar, fontäner, brunnar, murar, terrängtrappor, pergolor, stensättningar m.m. som Gösta behärskade fullt ut.

Han kommer framförallt att bli ihågkommen genom att han nådde ut.

Genom sin roll som trädgårdsdirektör på SJ skapade han ett nästan oräkneligt antal trädgårds- och parkobjekt. Det handlade om en stor prestation. Han skapade i vidare mening för alla, för allmänheten och inte bara för en enskild beställare. Han gjorde yrket känt och nådde genom SJ:s trädgårdar

och sina böcker en stor publik och formade härigenom en speciell och märkbar livsgärning. Han blev både inspirationskälla och vägledare.

Han hade med sina teoretiska och praktiska kunskaper en osedvanligt bred kompetens. Han hade inlevelse i växtvärldens mystik och skapelsens outgrundlighet, i växandets föränderlighet.

Gösta skapade en plats åt sig i trädgårdshistorien. Medan husarkitekten ser sitt hus muras upp i en följd och kompromisslöst efter hans ritningar, så gäller det för trädgårdsarkitekten att genom förberedelser, vetskap, känsla och pareringar m.m., tålmodigt invänta ett växande, ty naturen har sin helt egna gång beroende på ett otal faktorer som jordmån och årstid, sol och skugga, torka och regn etc. Det är lite av besvärjelse för att få det sådda fröet, men även hela trädgården eller parken, att bli ett framväxande resultat enligt hans planer. Inte att undra på att vederbörande inte bara måste ha hopp utan även tro och känna sig lierad med högre makter.



Plaskdam, sittplats och rosengård, Villa Tersmeden, Saltsjöbaden

Gösta var både en praktisk och intellektuell person och han brann för sitt yrke ända till slutet. Han omnämns som en stor dendrolog och botanist och uppbar ärofulla titlar som "Hela Sveriges örtagårdsmästare" och "En svensk trädgårdspionjär". Framförallt kände Gösta respekt för det levande och för skapelsens under. Han gick efter naturens takt och ton. Han var omgiven av växandets under och glädje.

Gösta blev 88 år.

Per Reuterswärd

(Se även Eva Gustavsson: Svensk trädgårdskonst under fyrahundra år, Sth 2000, kapitlet "Gösta Reuterswärd")



Porlande vatten och vattentrappa på gården till f.d. Falkmanska Palatset, Karlavägen 81 (Oscar Falkman = släkt)

Två intressanta damer i släkten

MARY DELANY OCH FRANCES BUNSEN

När min dotter Marie och min svärson Anders hösten -06 bad mig göra ett "petit-point" arbete för en länsstol satte jag igång med att leta efter ett lämpligt mönster. Det var inte lätt. Fröknarna Hultgren finns inte mer och mina andra leverantörer hade inga förslag som jag nappade på.

Då fick jag tips om akvareller av Frances Bunsen som finns i släkten. Två av dessa, som jag fått låna, gav mig idén att jag skulle kunna göra "petit-point" mönster med dessa akvareller som förebild. Frances Bunsen, som var min farmors mormor, hade 1840 kopierat sin släkting Mary Delanys blomsteroljemålningar från 100 år tidigare. Hon avbildade dem i akvarellteknik i syfte att ha dem som mönster till "sits och rygg" för en "armchair", vilket fanns antecknat på en av akvarellerna.

Detta gjorde mig nyfiken på dessa två damer.

Mary Delany, 1700-1788 (min farmors mormors mors moster).

Mary Delany var född Granville 1700. Pappan som var officer, hade en tjänst vid hovet. När Queen Anne gick bort utan arvingar, blev det politisk oro i landet och Jakobinerna, som Granvilles stöttade, förlorade makten. Pappa Granville blev fångslad och familjen flyttade ut på landet. Mary skickades till pappans syster Lady Stanley på slottet Longleat House i Wiltshire. Denna faster hade varit hovdam hos Queen Anne. Det var tänkt att Mary skulle uppfostras till en liknande tjänst. Hon undervisades i engelska, franska, historia, musik, sömnad och dans. För att uppmuntra Marys musikintresse

fick hon i present en spinett, vilken hon fick höra Händel spela på när han var på besök.

När Mary var 17 år inbjöds hon att bo hos pappans bror, lord Lansdowne på Longleat House i Wiltshire. Även denna farbror hade förlorat sina

uppdrag vid hovet och hade i samband med detta suttit två år på Towern. Han hade nu beslutat sig för att slå sig ner i Wiltshire för gott och utöka sin politiska makt.

Detta gjorde att när Alexander Pendarves, parlamentsledamot och förmögen ägare till Roscrow Castle i Cornwall, dök upp så fick farbrodern en idé. Han såg möjligheten att öka sitt politiska inflytande genom att ordna en allians mellan Pendarves och familjen. Marys familj, som var ekonomiskt beroende av farbrodern, invände inte och stackars Mary vågade inte opponera sig av hänsyn till sin familj.

På så sätt blev Mary Granville, 17 år gammal, bortgift med Alexander Pendarves, en 60-årig, giktbruten och alkoholiserad man, som hon inte kände. Det blev ett oerhört misslyckat äktenskap, utan barn, där Mary mest fick agera sjuksköterska åt en sängliggande man, omväxlande med att hon övergavs när mannen rumlade om med sina dryckesbröder i London.

Efter 7 år dog Alexander Pendarves men lämnade inget arv till Mary. Den stora egendomen gick till en systerdotter.

När Mary kom tillbaka till London som 24-årig änka fann hon där idel gamla vänner och



Porträtt av Mrs Delany av John Opie National Portrait Gallery, London

deltog så småningom med liv och lust i londonsocieteten nöjen. Hon reste också mycket. År 1730 reste hon till Irland på en resa som var planerad till 6 månader, men som blev tre gånger så lång. På Irland var sällskapslivet nästan lika intensivt som i London. I övrigt studerade hon där "landscaping" och samlade snäckor som hon med hjälp av stucco använde för att dekorera grottor, som hon byggde i olika trädgårdar. Hon dekorerade även väggar, tak och spiselkransar med detta material.

På Irland fick Mary två goda vänner: Patric Delany, kyrkoherde, och Jonathan Swift, författare. I många år efter sin hemkomst korresponderade hon med Swift.

I London arbetade hon också för kvinnans rätt att delta i politiken. Tillsammans med 10 andra damer tog hon sig in i House of Parliament för att tala om kvinnans situation. Trots att the Chancellor uttryckligen hade förbjudit dem. Sedan de väl stormat in så satt de kvar under sessionen och ömsom applåderade och ömsom buade och däremellan gav de tydligt uttryck för en annan uppfattning, ibland med hänfulla skratt och andra uttryck för förakt.

I övrigt Sysslade Mary denna tid mycket med oljemålningar och att brodera. Hon komponerade och broderade själv sin hovdräkt, vilken blev ett konstverk.

När Mary slog sig ner i London så blev hon granne med Georg Friedrich Händel.

Händel hade slagit sig ner i England. Där introducerade han italiensk opera och var enormt popu-



Slänliknande växt (Pyracantha Coccinea) Mrs Delany var 80 år när hon gjorde bilden

lär i societeten. En kväll på 1730-talet gav Mary ett "musical party" för cirka 15 vänner där Händel och hans italienska sopran Strada ingick. Mary antecknade: "Händel var på ett mycket gott humör och ackompanjerade Strada och alla damerna som sjöng från klockan 7 till 11. Jag gav dem thé och kaffe och lät sedan, runt klockan halv 10, en bricka bäras in med choklad kryddad med vit vin och biscuits".

Vid 44-års ålder gifte sig Mary med kyrkoherden Patric Delany från Dublin. I Dublin deltog hon

mycket i makens arbete och hade det väldigt bra. Hon studerade irländsk textil och slöjd, som imponerade på henne. De båda makarna arbetade mycket tillsammans och "landskapade" i den stora trädgården runt hemmet utanför Dublin. De båda makarna reste flera gånger runt i England vilket gav dem chans att själva se exempel på "landscaping" av Capability Brown, som de hade hört så mycket talas om. (C. Brown, 1715-1783, var Storbritanniens mest berömda landskapsarkitekt vid den här tiden och ledande inom rörelsen bort från formträdgårdar och mot naturefterliknande trädgårdar).

När Mary åter såg Longleat, där hennes första bröllop stått, kunde hon konstatera att den strikta fransk-holländska 1600-talsträdgården var borta och att parken var helt moderniserad av, som hon skrev, "den geniala Mr (Capability) Brown".

Det var ett mycket lyckligt äktenskap som tog slut efter 14 år då Patric Delany dog 1758 och Mary flyttade hem till London igen.

Mary hade hela livet en mycket god kontakt med familjen – särskilt med systern Anne.

Mary som inte hade egna barn ägnade mycket



Krolliljeliknande blomma (Lilium Superbum) Med sex ståndare och en pistill

tid åt sin systers yngsta dotterdotter Georgina, som i många år bodde och uppfostrades hos Mary. När Mary bodde i London tog hon kontakt med sina gamla vänner – speciellt med Hertiginnan av Portland, som bodde på Bulstrode Park. Det var en 40-årig vänskap som var en stor stimulans för båda. Under alla dessa år bodde Mary under sommarhalvåret på Bulstrode. De båda vännerna hade framförallt botanik som gemensamt intresse. De



Ros (Rosa Cluster Damask) Med taggarna klippta i en bit med stammen Obs märket av ett insektsbett i ett blad

kände båda till Carl von Linnés arbeten. Kända trädgårdsarkitekter kom och omformade parken tillsammans med Hertiginnan och Mary.

Linnés lärjungar Solander och Alströmer inbjöds också till hertiginnans slott för att berätta om världsomseglingen med Captain Cook, varifrån dess framstående botaniker tagit mängder av exotiska plantor. Solander gav också lektioner i botanik för de båda damerna.

Kung Georg III och hans drottning Charlotte, som båda var intresserade av botanik, var ofta på besök och lärde då känna Mary och hennes arbeten. Ibland kom kungaparet med alla sina 15 barn, vilket särskilt roade Mary som älskade barn. De två väninnorna på Bulstrode var ofta gäster hos drottningen på Queens Lodge i Windsor och hade "supper" med henne.

Mary hade redan gjort sig ett namn med sina utsökta broderier, snäckskulpturer och landskaps- och blomstermålningar när hon vid 72 års ålder började med en ny teknik för att avbilda blommor som hon kallade "paper-mosaic". Tekniken innebar att man klippte ut små bitar av tunt färgat silkespapper som klistrades på svart, blankt papper. Bilden kunde bestå av 100-tals bitar och var ett under av perfekt avbildning av

alla sorters växter i naturlig storlek. Resultatet var otroligt skickligt gjorda och vackra växt- och framförallt blomsterillustrationer. Ingen vet vad hon använde för sorts klister, men pappret som hon använde kom från Kina.

Efter 10 år måste Mary sluta 1782 med detta arbete på grund av försämrad syn. Nästan 1000

”paper-mosaics” eller ”flower-collages” av Mary Delany förvaras på British Museum. Då Marys goda vän hertiginnan gick bort 1785 hade Mary ingenstans att ta vägen på sommaren.

Kungaparet såg hennes belägenhet och erbjöd henne ett hus i Windsor där hon dog 1788 i närvaro av sin ”great-great-niece” Georgina som då var 13 år och otröstlig.

Frances Bunsen, 1791-1876 (min farmors farmor).

Francis Bunsen, född Waddington, föddes 1791 på Llannover, nära Abergavenny, Monmouthshire i Wales. Frances mor var Georgina Port, mrs Delanys ”great-great-niece”.

Frances hade flera bröder och en syster som var gift med Sir Benjamin Hall (”Big Ben”), skaparen av tornet på House of Parliament, sedermera lord Llannover. Frances undervisades i språk, musik och målning. Hennes stilleben i olja och hennes akvareller är av god kvalitet.

Hon tycks ha varit en mycket kapabel kvinna som var ett fint stöd till sin man, som var diplomat och filosof. Hon födde honom 12 barn. En av Frances barn var min farmors mor Teodora. Teodora dog ung och lämnade 5 barn moderslösa. En av dessa barn var min farmor Rosa Elisabeth

von Ungern-Sternberg, gift Reuterswärd. Farmor bodde hos oss på Jäders Bruk under sina sista år. Hon talade ofta om sin mormor. Hur mormodern läste med sina barnbarn och undervisade i språk, historia, litteratur och även reste med dem framför allt till Italien och Schweiz.

Frances Bunsens man Carl Christian von Bunsen var från början preussisk diplomat. Efter oenighet om sitt lands politik tog han som preussisk ambasadör i London avsked och slog sig ned i England där han adlades inte minst för att han var en känd filosof och forskare.

Efter Frances Bunsens död 1876 kom det ut en bok av August J.C. Hare: ”Life and letters of Frances Bunsen”. Boken översattes till flera språk.

Frances Bunsen hade som sagt 1840 kopierat sin släkting Mary Delanys blomsteroljemålningar i syfte att ha dem som mönster till broderier för en ”armchair”.

Döm om min förtjusning när jag upptäckte dessa akvareller just som jag var ute och letade efter mönster för just en ”armchair”.

Caroline Reuterswärd Hesselgren (I)

PS.

I juni 2008 gjorde jag en kort bilresa i mrs Delanys fotspår tillsammans med bl.a. en av våra engelska släktingar, Margaret Granville de Bunsen-Wilson från Rigmaden Park, Cumbria.

Vi började med att resa till Cornwall för att se Roscow Castle som numera ersatts av ett tråkigt ”Edwardian”-hus. Entrén och parken med vackra träd och buskar fanns kvar, men det hela var så igenvuxet att man idag ej kan se havet, vilket man kunde på 1700-talet.

Sedan gick färden till Bath där vi hälsade på författaren till boken ”Mrs Delany, her life and her flowers”, Ruth Hayden, även hon en släkting till mrs Delany. Hon hade i sitt hem många saker av mrs D:s hand. Bl.a. mrs D:s egenhändigt broderade hovdräkt..

Vi for också förbi Longleat House och Bulstrode där mrs D. bott – men Longleat var en safari-park och Bulstrode visades ej.

Därefter reste vi till Llannover i Wales, farmors farmors barndomshem om vilket farmor ofta berättade. Huset ”Georgian” med en tillbyggd tornbyggnad från 1800-talet. En stor vacker park med en 1200-tals kyrka och med betande svarta welshiska får.

Tyvärr hann vi inte med att se mrs D:s blomstercollage på British Museum.

DS.

Red:s anm.

Historien om de 2 konstnärliga damerna är intressant som sådan. Dels för att den passar in i denna Bulletins tema, dels för att den idag okända mrs D. skapade en på sin tid delvis ny form av decorative art, dels för att författaren Caroline trots eller kanske tack vare sin aktningvärda ålder släktforskar och skriver ner sina iakttagelser om äldre släktingar. Det är red:s förhoppning att fler i släkten har gjort, gör eller ska göra sammaleddes och att Bulletinen i fortsättning ska kunna innehålla liknande anteckningar.

Som bakgrund kan också nämnas att författaren som färdigutbildad sjukgymnast efter krigsslutet eller 1946, som 24-åring, for till London på stipendium, fick arbete där och stannade under flera år i England. Detta och engelska släktingar hjälper till att förklara hennes anglofila intresse.

Släktföreningen kvar på nätet!

WWW.REUTERSWARD.INFO

Nu tror jag att det är fjärde gången jag skriver en sådan här liten notis och berättar om våra webbsidor. Tanken är att ni ska besöka *www.reutersward.info* ofta och att ni också ska hitta ny och ständigt uppdaterad information. Ingetdera av detta uppfylls särskilt väl i dag...

Om sidorna ska bli en naturlig samlingsplats och ett självklart ställe att besöka för att slå upp en släktuppgift eller få veta det senaste måste ni också bidra med information och gärna komma med uppslag och idéer, annars kan utvecklingen bara gå långsamt – min egen tidsbrist är bara en lite bidragande orsak. Jag har på fyra år inte fått en enda synpunkt på våra webbsidor eller ett enda önskemål om innehåll från någon släktmedlem.

På *www.reutersward.info* finns nu i alla fall lite information om släkten, ett kapitel ur släktboken, information om släktföreningen, stadgar, uppgifter om och kontaktadresser till styrelsen, informationer från arkivnämnden och stipendienämnden, ansökningsblanketter för stipendium, bilder från de två senaste släktmötena, anmälningsformulär till kommande släktemöte, samtliga utgivna bulletiner, intressanta reuterswärdiana, nyheter, lite länkar, ett adressändringsformulär och vårt släktförenings-träd.

Bidra med mer! Det kan exempelvis vara:

- Fotografier
- Texter om eller av Reuterswärdar
- Tidningsurklipp, nya eller gamla
- Intressanta eller roande fakta och uppgifter
- Länkar till webbsidor av eller om Reuterswärdar

Vi behöver också e-postadresser för att få ett billigt och snabbt sätt att nå ut med meddelanden. Om du inte redan gjort det (vilket väldigt få har), skicka in din e-postadress! Använd formuläret på webbsidan eller e-posta direkt till undertecknad.

Titta alltså in på *www.reutersward.info* och skicka dina tankar till webbmästaren!

Anders (III)

Webbmästare

anders@reutersward.nu

INSTRUKTION TILL SLÄKTTRÄDET

Det finns de som upplever vårt förnämliga släkt-träd på webbsidan som besvärligt att hantera. Det gäller då Flash-versionen och den kan nog vara lite knepig.

1) Till att börja med måste Adobe Flash Player vara installerat på datorn. Det är det normalt, eftersom många sidor kräver det, men annars kan det hämtas här: www.adobe.se

2) Släktträdet visas på ljusblå bakgrund med namnen i vita rutor och ättelinjer i mörkblått och rött. De blå linjerna leder till ättlingar efter manliga medlemmar och de röda går från kvinnliga medlemmar.

3) Bilden av släktträdet är i läsbar storlek mycket större än bildskärmen. För att flytta runt och läsa olika delar av bilden, "ta tag i den" med musen och dra den i önskad riktning. Alltså, håll ner vänster musknapp och flytta samtidigt hela bilden åt önskat håll – höger, vänster, upp eller ner.

4) Längst upp till vänster finns de tre knapparna "Zoom in", "Zoom out" och About. Ett klick på den förstnämnda gör bilden större och mer lättläst, men mindre överskådlig. Ett klick på den mittersta ökar överskådligheten, men allt blir mer plottrigt och svårläst. Det går bra att klicka flera gånger. Den tredje knappen är ingenting att bry sig om.

5) Använd en kombination av att zooma in och ut och flytta runt bilden för att följa linjer och hitta önskade släktingar.

Tips: Ju större bildskärm, desto bättre. Expandera webbläsaren till maximal storlek genom att trycka på tangenten F11. Tryck en gång till för att återgå till normal funktion.

Välkomna till Reuterswärd ska släktföreningens 31:e ordinarie släktmöte på Riddarhuset.

Lördagen den 8 november 2008 kl.17.00
Vid mötet behandlas stadgeenliga ärenden.
Middagen börjar kl.19.00

Pris 450:- per person för drink, 3-rätters middag, vin och kaffe. Ungdomar 15-18 år kr 350:-
Avec och groggbar till självkostnadspris. Sambo/fästmö/fästman och egna barn, minimiålder
15 år, som inte är medlemmar i släktföreningen får deltaga som gäster till samma kuvertpris.
Maximerat antal är 120 personer, vid överbokning äger släktföreningens medlemmar företräde.
Släktföreningen subventionerar middagens pris och dagen efter besöket.
Klädsel smoking.

SÖNDAGEN DEN 9 NOVEMBER 2008 KL.11.00

Besöker vi K.A Almgrens Sidenväveri och Museum, som
vävt tyger, band och sjalar sedan 1833.

Vi får se landets mest professionella sidenväverska Sonja
Enbuske som inkallats till detta tillfälle för att visa vår
släktförening hur det går till när man väver.

Sidenväveriet är det enda som finns kvar i norra Europa,
unikt med sina originalmaskiner som är 140 år gamla
och fortfarande i bruk.

Som museum är detta Stockholms enda fullt bevarade
industriminne och dessutom Skandina viens äldsta indu-
strimiljö. Under några decennier på 1800-talet var det
den största kvinnoarbetsplatsen i Skandinavien. Det är
den sista länken till den industristad Stockholm en gång
var. Adressen är Repslagargatan 15, Stockholm

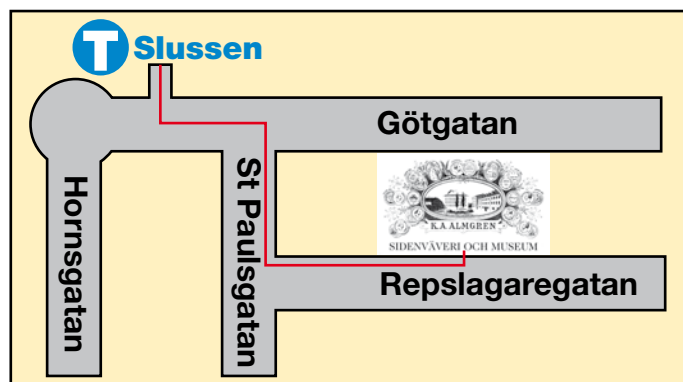


PROGRAM

Kl.11.00 Guidad visning för släktföreningen
Våning 1 –hissentré in på gården till höger.

Kl.12.00 Lunch i Sidenkällaren

Pris 150:- för hela arrangemanget inkl. lunch varmrätt,
måltidsdryck, kaffe och visning.



Bindande anmälan på bif. blankett insändes **senast den 10 oktober** till

Marina Reuterswärd
Rosornas Väg 15, 182 38 Danderyd
tel/ 08-755 57 58 , 070 756 42 88
marina.reutersward@telia.com

Blanketten finns även att ladda ner från vår hemsida www.reutersward.info (Pdf-fil)

Avgiften insättes på **bankgiro 236-3117** Reuterswärd ska Släktföreningen

Var vänlig ange vilka personer det gäller .

Erbjudande:

Columbus Hotell erbjuder 300 kronor i rabatt per rum och natt på ordinarie pris på våra rum i vår hotelldel under perioden för släktmötet den 7:e till 9:e november 2008. Var vänlig uppge "släktmöte" som bokningskod.

COLUMBUS HOTELL STOCKHOLM



som att komma hem

Columbus Hotell
Tjärhovsgatan 11
11621 Stockholm
08 - 503 112 00
www.columbushotell.se

Spontana möten?

Vi på Columbus Hotell fortsätter i höst vår utställningsverksamhet under namnet SoFo-Night. Där vi sista torsdagen i varje månad bjuder in en konstnär för att ställa ut i vår lobby. I samband med utställningen har vi oftast en DJ som spelar skön musik och vår bar håller öppet med reducerade priser.

Dessa tillställningar kunde även vara en stående mötesplats för släktens medlemmar för lite spontana möten. Vi kör igång igen efter sommaren och första torsdagen för nästa SoFo-Night är den 25 september. Ser fram emot att få mingla lite med släktens medlemmar. Tiden är 18:00-21:00. Mycket välkommen.

Släktens två anmödrar

AV PER REUTERSWÄRD

Tack vare de båda vidstående bilderna av "Drigge" som sänds till mig av Bengt Lundborg (III), f.n. svensk generalkonsul i Hamburg och från 1 oktober i år ny ambasadör i Lissabon, kan följande förklarande reflektion göras:

Catharina Beata Bagge och Agatha Ulrika von Platen, Lorentz Peters (eg. Lorentz Pehr) båda hustrur, var mödrar till de 3 gossar som förde släkten vidare och som eg. var halvbröder, vilket har motiverat de 3 grenarna av släkten. Huvudmannagrenen och första yngre grenen resp. andra och tredje yngre grenen. Första och andra grenen härstammar från Catharina Beata och den tredje grenen från Agatha Ulrika.

Lorentz Peter (LP) växte upp på Distorp NO Linköping och med honom får väl sägas att släktens rötter finns i Östergötland och Norra Småland. Han var en praktisk man med sinne för affärer och förvaltade sin egendom väl. Med Catharina Beata (CB) gifte sig LP 1732 och fick 7 barn. De bodde på det egna ryttmästarebostället Stora Lund i Västra Tollstads socken i västra Östergötland inte långt från Vätterns strand. I grannsocknen Stora Åby var svärfar Fredrik Bagge kyrkoherde. Denne som hade 12 barn levde inte bara av prästlönen och när han på 1750-talet tyckte att hans kyrka i Stora Åby började se luggsliten ut och var för liten, så skänkte han en anseelig summa, eller 8000 Daler koppar-

mynt, till församlingen, vilket bekostade så gott som en helt ny kyrka som står där än idag.

När CB tragiskt gick bort av slaganfall och endast 46 år gammal den 14 september 1757, lämnade hon LP ensam med sju barn, tre små pojkar och fyra flickor, 23, 19, 15 och 11 år. En månad senare avseglade LP, då major och nybliven änking, till det Pommerska kriget (1756-1763) med sitt Wadstena kompani som han var chef för.

Den kanske viktigaste personliga händelsen för LP Reuterswärd (Ryttarsvärd) under detta fälttåg var, att han, under ett besök på det von Platenska godset Drigge eller "Der Rittergut (riddargodset) Drigge" på Ruegen, blev förtjust i en av döttrarna i den 19 barn stora von Platenska syskonskaran, nämligen den 35-åriga Agatha Ulrika. Fyra månader senare, den 5 maj 1758, gifte sig den 50-årige änkemannen LP och fröken Agatha Ulrika (AU) i Drigges gamla lantkyrka från 1200-talet i andra änden av allén som ledde upp till corps-de-logiet på Drigge, det senare numera rivet.

I december 1759 återvände slutligen LP med sin nya hustru till Östergötland och gården Stora Lund, där hans sju barn i hans tidigare äktenskap väntade på dem. AU var då havande med det första av sina två barn med LP. Denne avvisade ett nytt majorsboställe och ville hellre bo på egen gård av viss klass och 1763 inköpte han därför frälsesäteriet Sättra i

Röks socken, även den en grannsocknen till Stora Åby socken. Här avled denne vår handlingskraftige förfader, i januari 1768, 60 år gammal. AU blev 84 år.

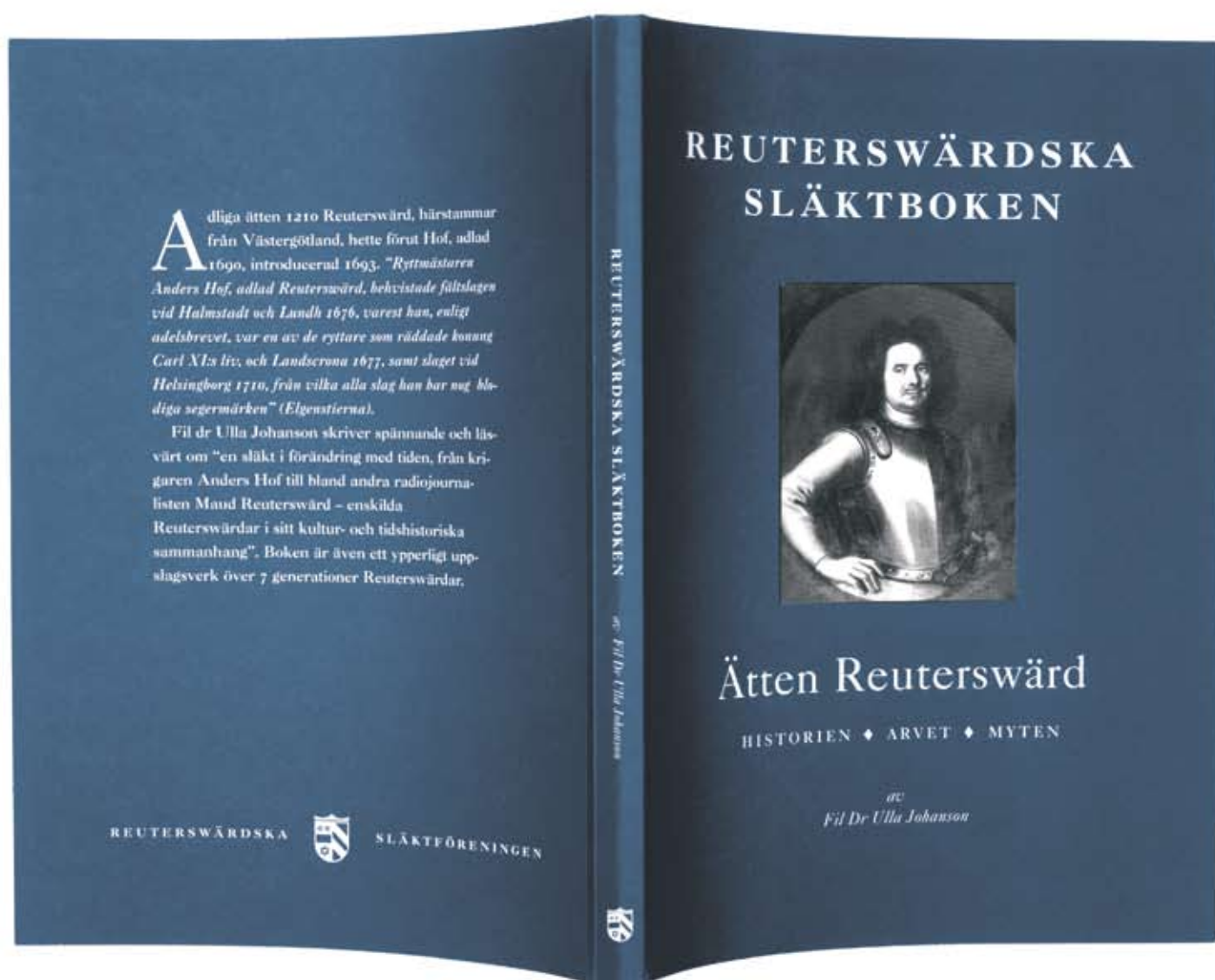
Per Reuterswärd

/Mer att läsa om detta i släktboken sidan 15 och framåt. Sättra och Stora Lund samt kyrkorna har besetts under en av våra släktresor!.



Rittergut Drigge a. Rügen.

Köp:



REUTERSWÄRDSKA SLÄKTOKEN

Spännande läsning från pärm till pärm, 208 sidor med över 140 bilder.

Försäljes av:

Marina Reuterswärd

Rosornas väg 15, 182 38 Danderyd

tel: 08-755 57 58

email: marina.reutersward@telia.com

Per Reuterswärd

Linnégatan 76, 115 23 Stockholm

tel: 08-660 49 15, 08-660 87 85

email: per.reutersward@tele2.se

Pris: 375 kronor inkl. porto och emballage.

Bankgiro: 236-3117

Meddelande från Stipendienämnden

Styrelsen för Reuterswärdska släktföreningen inbjuder Dig härmed att söka stipendium på 6.000:- kronor. Studiestipendier kan utgå till studerande släktmedlemmar eller medlemmar som gör praktiktjänstgöring. Berättigande att söka stipendier är medlemmar av släktföreningen födda 1982-1991.

Välkommen med Din ansökan på bifogad blankett. Blanketten kan även laddas ner från vår hemsida www.reutersward.info Pdf-fil (180 kb)

Sänd din ansökan till

Reuterswärdska släktföreningen,
Stipendienämnden
c/o Viveka Eriksson
Strandpromenaden 13
192 66 Sollentuna
tel 08-754 2161
tage.eriksson@telia.com

FÖRE DEN 1 SEPTEMBER 2008

Släktföreningen delar varje år ut 6.000 kronor i stipendium till några av de unga inom släkten som satsar på utbildning. Förra året delade vi ut denna summa till sex stycken sökande. Stipendienämnden hade då 17 ansökningar, så vi fick prioritera de sökande som inte tidigare fått ett stipendium.

Det är mycket viktigt att ansökan inkommer

i tid. Eftersom släktföreningens fonder är bundna av gåvobrev och testamenten är vi tvungna att ge stipendier till släktföreningens medlemmar enligt de regler som finns.

Vi uppskattar att de som studerar och har behov av ekonomiskt stöd söker hos oss även om ni har fått stipendium tidigare. Årets ansökningsblankett finns nu på hemsidan, så att ni kan göra er ansökan redan före sommaren. Blanketten är i pdf-format med färdiga fält, så att du kan fylla i den på skärmen, sedan skriva ut, underteckna och posta. Det går givetvis också bra att skriva ut den tomma blanketten och fylla i den för hand. Blanketten distribueras även med Bulletinen. Efter den 1 september kommer stipendienämnden att behandla inkomna ansökningar. Därefter kommer släktföreningens styrelse ta beslut om vilka som i år kan få släktföreningens stipendier.

Tänk på att också söka från andra källor. De som är födda Reuterswärd och är med i Riddarhuset kan söka allmänt från Riddarhusets fonder. www.riddarhuset.se

Stipendienämnden

Stipendienämnden består (2006–2008) av :

Viveka Eriksson (I)

Anders Reuterswärd (II)

Therese Reuterswärd (III)



En bok för filmintresserade på bokförlaget Arena

Katinka Faragó-Reuterswärd, hustru till huvudmannen Måns Reuterswärd, har nu utkommit med en bok om sitt långa och intressanta liv i filmens underbara värld. Tillsammans med sin barndomsvän Birgitta Kristoffersson beskriver hon här sina 55 år med svensk film och dess regissörer. T.ex. med Jan Troell och Utvandrarna, Ingmar Bergmans många filmer samt Kjell Gredes film om Raul Wallenberg och många andra svenska filmer från filmhistorien. Med bilder bakom kameran och berättelser om händelser från den okända baksidan av det ibland slitsamma och inte alltid så glamorösa livet i filmens underbara värld.

Förändringar inom släktföreningen

SEDAN SEPTEMBER 2007

Avlidna

Marianne Reuterswärd fd Wersäll (II) f 1923 avled den 21 februari 2008.

Folke Ringborg (II) f.1919 avled den 21 juni 2008

Födda

En son Maximillian Carl Wilhelm den 4 december 2007 till Carl Fredrik Reuterswärd (II) och Gabriella fd Enander.

Under 18 år	32
18-25	47
26-35	25
36-45	31
46-55	63
56-65	65
66-75	26
76-85	8
86-100	7

Släktföreningen

har 304 medlemmar per 2008-06-30.

Spinnsidan är som vanligt starkast med 162 resp. 142.

Vår äldsta släktmedlem är Gunnel Reuterswärd (II) fd. Gyllenberg som firade sin 97-årsdag den 20 mars 2008.



Maximillian Carl Wilhelm Reuterswärd (II) med stolta föräldrar Carl Fredrik och Gabriella döptes den 26 april 2008 i Hedvig Eleonora kyrka, Stockholm

Välkomna till Reuterswärdska släktföreningens 31:e ordinarie släktmöte på Riddarhuset.

Lördagen den 8 nov 2008 kl. 17.00

Vid mötet behandlas
stadgeenliga ärenden.

Middagen börjar kl. 19.00

Dagen efter besöker vi
K.A. Almgrens Sidenväveri
och Museum.

Sista anmälningsdag
den 10 oktober 2008

Glöm inte att anmäla förändringar (giftermål, födselar, dödsfall) samt adressändringar till sekreteraren Marina Reuterswärd, Rosornas väg 15, 182 38 Danderyd.

Epost: marina.reutersward@telia.com

eller adressändra på vår hemsida www.reutersward.info

Skattmästarens rapport

FÖR VERKSAMHETSÅRET 2007

Redovisningen för föreningens förmögenhet visas nedan. Det totala värdet på värdepappersportföljen låg den sista december 2007 på 5.973.658 kr. Detta är en nedgång på 0.7 % jämfört med året innan då förmögenheten omfattade 6.016.222 kr.

Behållningen på föreningens bankkonto var dock drygt 265 000 kr högre än motsvarande belopp 2006. Om hänsyn tas till denna förändring så har förmögenheten ökat med cirka 3.5 % mellan 2006 och 2007.

NÅGRA JÄMFÖRELSETAL

Med tanke på att föreningens sparande är av långsiktig karaktär så får årets avkastning anses mycket blygsam. Förra årets uppgång på 8 % var inte heller den uppseendeväckande. Det finns flera exempel på långsiktigt sparande (aktieindexobligationer) med en genomsnittlig avkastning på närmare 10% per år under en femtonårsperiod. Under verksamhetsåret 2007 har därför ett omfattande arbete utförts inom styrelsen i syfte att se över föreningens placeringsstrategi.

VÅR PLACERINGSSTRATEGI

Förslaget till ny placeringsstrategi (som antagits under 2008) innebär att den andel av portföljen som får placeras i olika tillgångsslag är begränsad i form av procentuella lägsta respektive högsta värden. Tillgångsslagen kan vara aktier, fonder eller räntebärande papper. En mindre del (högst 10%) får placeras i andra tillgångsslag som till exempel hedgefonder. I avvaktan på den nya placeringsstrategin har förändringarna i portföljen varit små under året. Den nya strategin blir förhoppningsvis ett hjälpmedel för föreningens styrelse vid en fortsatt oro på de finansiella marknaderna.

SLÄKTFÖRENINGENS RESULTATRÄKNING.

Såväl intäkter som kostnader ligger något under förra årets nivå. Styrelsens ambition att minska de så kallade övriga kostnaderna (telefon, porto, datorkostnader mm) har varit framgångsrik. Likaså har förvaltningskostnaderna för förmögenheten sjunkit jämfört med föregående år. De senaste årens stigande kostnader för Bulletinen har också hejats

Vilhelm Reuterswärd (III)

Skattmästare





REUTERSWÄRDSKA SLÄKTFÖRENINGENS

styrelse 2006-2008

ADRESSLISTA

Peter Reuterswärd (III) Ordförande	Polhemsgatan 31 112 30 Stockholm	08-653 86 88 070-319 04 85 peter.reutersward@home.se
Marina Reuterswärd (II) Sekreterare	Rosornas väg 15 182 38 Danderyd	08-755 5758 070-756 42 88 marina.reutersward@telia.com
Vilhelm Reuterswärd (III) Skattmästare	Östbovägen 15 182 56 Danderyd	08-755 84 85 0708 714 220 vilhelm.reutersward@csv.se
Måns Reuterswärd (I) Ordinarie ledamot	Roddargatan 5 185 34 Vaxholm	08-541-322 81 mans@reutersward.se
SUPPLEANTER		
Wilhelm Reuterswärd (III) Suppleant	Norrkroken 22 181 65 Lidingö	08-766 62 63 070-593 94 14 wilhelmr@algonet.se
Anders Reuterswärd (III) Suppleant	Runsavägen 44 168 54 Bromma	08-3722 52 0732 099 609 anders@reutersward.nu
Dan Reuterswärd (I) Suppleant	Västerviksvägen 14 182 35 Danderyd	08-656 87 82 070-350 60 44
REVISORER		
Claes Reuterswärd (III)	Bergdalsgatan 22 582 45 Linköping	013-14 26 71 clare@inr.liu.se
Fredrik Reuterswärd (III)	Smedsbacksgatan 7 115 39 Stockholm	0706 351-066 fredrik@fredrikreutersward.se
ARKIVNÄMND		
Per Reuterswärd (III)	Linnégatan 76 115 23 Stockholm	08-660 49 15, 660 87 85 per.reutersward@tele2.se
Patrik O Reuterswärd (I)	Ekebydalsvägen 2 182 65 Djursholm	08-755 16 62 famreutersward@hotmail.com
Carl R Reuterswärd (II)	Disavägen 2 182 63 Djursholm	08-755 89 07
STIPENDIENÄMND		
Viveka Eriksson (I) Sammankallande	Strandpromenaden 13 192 66 Sollentuna	08-754 21 61 tage.eriksson@telia.com
Anders Reuterswärd (II)		
Therese Reuterswärd (III)		



LÄS BULLETTINEN

– TIDNINGEN

SOM SKRIVS

AV

REUTERSWÄRDARE

FÖR

REUTERSWÄRDARE

